

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Автор: Коржова С.А., учитель начальных классов

Нет покровителей надежнее, чем наши
собственные способности.
Л. Вовенарг

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения выдвигает новые требования, на основании которых образовательный процесс ориентируется на применение разнообразных технологий, способствующих формированию и развитию творческих способностей учащихся.

Проблема изучения феномена творчества не нова. Данным вопросом занимались многие исследователи, представляя его аспекты в самых разнообразных трактовках.

Философский аспект (Аристотель, Н.А. Бердяев, А.С. Богомолов, Платон, Сократ, Б. Рассел, П. Флоренский, В.А. Яковлев) изучаемой проблемы отражает роль творчества в развитии личности и всей человеческой культуры.

Современные ученые (В.И. Андреев, К.К. Платонов, А.С. Кармин, Б.М. Кедров, А.Ф. Лосев, А.Н. Лук, Е.П. Хайкин), опираясь на исследования своих предшественников, развивают представление о специфике творческого процесса. В их научных трудах процесс творчества нередко отождествляется с мышлением. Мышление же рассматривается как внутренний творческий диалог, в результате которого формируются и развиваются способности личности (А.В. Брушлинский; Э.В. Ильенков, Я.А. Пономарёв).

В психологическом словаре творчество определяется как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей» [6, с. 646]. Будучи по сути культурно-историческое творчество является одним из факторов социализации личности. В процессе учебной творческой деятельности происходит передача социального опыта подрастающему поколению. Учащиеся, благодаря творческой деятельности, становятся непосредственными участниками культурно-исторического процесса. Полученный ими продукт творческой деятельности (проект, поделка, компьютерная программа, новая идея) с помощью педагога сопоставляется с культурно-историческими аналогами, в результате чего данный продукт детского творчества совершенствуется и доводится до логического завершения, что вызывает у учащихся потребность в новой деятельности. Для развития личности она имеет определенную ценность, потому что приобретение самостоятельно. Известно, что овладение всякой более сложной формой развития осуществляется личностью сначала в сотрудничестве, а затем уже самостоятельно [4, с. 246-264]. В процессе

учебной деятельности в сотрудничестве с педагогами, родителями (родственниками) и сверстниками происходит передача социального опыта, который заключается в образцах определенных действий, совокупность которых составляет тот или иной уровень творческой деятельности [10, с. 27].

Учёными установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обнаруживаются позже.

Интересен период развития детей — от 7 до 12 лет. В это время закладываются основные личностные характеристики, которые в дальнейшем повлияют на подростковое развитие и преодоление так называемого «трудного возраста». Пожалуй, это самый важный период развития творческих способностей.

Творческие способности младших школьников отличаются от творческих способностей старших школьников и взрослых людей. Для младших школьников творчество является частью создания личности, развития эстетических понятий и восприятия, а также средством самовыражения.

Творчество определяет характер детей, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом. В результате творческой деятельности развивается быстрота реакции, находчивость, оригинальность мышления.

Повышение активности учащихся достигается разными средствами. Это может быть введение диалогических или коллективных форм деятельности, которые вовлекают в работу каждого ученика. Совместная работа группы детей от двух человек и больше полезна не только при решении разного вида учебных и познавательных задач. Любой материал считается понятным, когда можно изложить его другому так, чтобы он тоже понял. Работая в группе или парах, дети учатся осознавать свое понимание, выяснять неизвестное, оценивать свои и чужие ответы.



Первоначальная передача опыта происходит в подражательной форме, которая составляет **репродуктивно-подражательный уровень** творческой деятельности. Для него характерны наблюдение, анализ действий, копирование, воспроизведение, осмысление алгоритма решения проблемы. Подражательная деятельность оказывает благоприятное воздействие на развитие личности, но задержка на этом уровне не обеспечивает ее дальнейшего развития. Для перехода личности на следующий уровень необходимо проявление самостоятельности в учебной деятельности и поиск оригинального решения задач.

Поисковый уровень содержит огромный потенциал для развития личности. Переходя на этот уровень, учащиеся в сотрудничестве с педагогом может принять участие в познавательной деятельности, самостоятельно найти путь решения проблемы, предложить варианты решения задачи. Учащимся часто приходится не просто воспроизводить уже придуманное кем-то (изделие, компьютерную программу, оригинальную идею), а создавать свое собственное, работая над творческими проектами. Ребята в творческой деятельности ставят с помощью педагога цели своей работы, сами планируют и решают конкретные практические задачи, включая изучение нового учебного материала. Данный процесс предоставляет обучающемуся простор для самостоятельности и реализации своих

возможностей. Поисковый уровень предполагает среднюю ступень деятельности учащегося и развития его творческих способностей.

Уровень творческой активности представляет собой более самостоятельную ступень творческой деятельности.

При рождении человек получает наследственный потенциал с генетической информацией от родителей, в состав которого входят и задатки. Под задатками понимают врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы и мозга [6, с. 142]. Задатки считают природными предпосылками способностей. «Имеются врожденные индивидуальные различия в задатках, в связи с чем одни люди могут иметь преимущество перед другими в отношении возможностей овладения одной деятельностью и одновременно могут уступать им же в отношении возможностей овладения другой деятельностью» [3, с. 13]. На основе одного задатка могут развиваться различные способности.

Важно поддерживать в ребёнке уверенность в своей одарённости, так как это в большей мере должно привести к усилению мотива достижения, а следовательно обеспечить более высокие достижения независимо от реального уровня собственно одарённости.

Известно, что можно выделить два уровня способностей: репродуктивный и творческий. Человек, находящийся на первом уровне, проявляет умение быстро усваивать знания и овладевать определенной деятельностью, осуществляя ее по образцу. Достигнув второго уровня человек способен при помощи самостоятельной деятельности создавать нечто новое, оригинальное.

Каждый человек, какими бы задатками не владел, не может стать талантливым математиком, музыкантом или художником, не занимаясь много и усердно определённой деятельностью. Ведь ещё и задатки многозначны. На основе этих самых задатков могут развиваться неодинаковые способности, в зависимости всё-таки от характера, условий деятельности, которой занимается человек, условий жизни, среды воспитания. Поэтому анатомо-физиологической основой способностей человека есть не просто природные особенности его организма, но и то, что нажито им в процессе жизни. Источником активности учащихся служат потребности личности. Потребности побуждаются интересами, убеждениями, склонностями, которые образуют мотивационную сферу, стимулирующую активность личности, определяющую ее направленность. В этом плане интересным могут быть выполнение таких заданий на лето, как чтение художественной литературы. Так, после 1 класса список прочитанных книг – это сказочная гусеница, после 2-го - звёздные небеса, 3-го – морское дно...

Среда включает в себя совокупность социальных факторов, оказывающих влияние на жизнь и деятельность обучающихся, среди которых: образовательное пространство, семья и друзья. Среда является существенным показателем, влияющим на развитие личности. В то же время в процессе развития личности изменяется её среда. Образовательная среда является частью социокультурной среды учащихся, совокупностью психологического климата, традиций, методов и форм организации учебно-воспитательного процесса и материально-технического обеспечения. Иными словами, образовательная среда представляет собой систему специально организованных условий развития личности учащихся, « где личность становится активной функционирующей частью, объектом и субъектом отношений этой среды» [5, с. 15]

На этом основании младший школьный возраст является наиболее благоприятным этапом развития творческих способностей ребёнка, его самореализации и роста его личностного достоинства. Значит, перед учителем начальных классов встаёт задача развития ребёнка, его творческих способностей, воспитания творческой личности в целом. Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Поэтому очень важно участие школьников в конкурсах, олимпиадах разных уровней. Ведь от того, в каких условиях находится учащийся, зависит динамика формирования его способностей.

Младший школьный возраст – это период, предоставляющий замечательные возможности для формирования творческого пространства ребёнка. Поэтому развитие творческих способностей учащихся – немаловажный и востребованный аспект в школьной системе воспитания и обучения. И очень актуально звучат слова В.Ленина и сегодня: «Талант надо поощрять!».

Список используемой литературы:

1. Азарова Л. Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников / Азарова Л. Н// Начальная школа. – 1998. – №4. – С.80-81.
2. Бушуева Л. Е. Активизация творческого мышления школьников / Л. Е. Бушуева // Начальная школа плюс до и после. – №5, 2006.

3. Волков И. П. Учим творчеству. / И.П. Волков. - М.: Педагогика, 1982 - 212 с.
4. Выготский Л.С. Собрание соч. в 6-ти томах, т. 2 / Л.С. Выготский. - М. Педагогика, 1982. - 504 с.
5. Кузовлев В.П., Кошелева А.О., Карева Н.В. Технология проектирования дифференцированно-группового обучения в вузе / В.П. Кузовлев, А.О. Кошелева, Н.В. Карева - Елец: ЕГУ им. Бунина, 2010 - 119 с.
6. Новейший психологический словарь / Под. ред. В. Б. Шапаря. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 808 с.
7. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. М.: Педагогика, 1976. - 280 с.

8. Савенков А. И. Основные подходы к разработке концепции одаренности / А. И. Савенков. – Педагогика. – 1998. – №3.
9. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. / Г.И. Щукина. - Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1979. - 160 с.